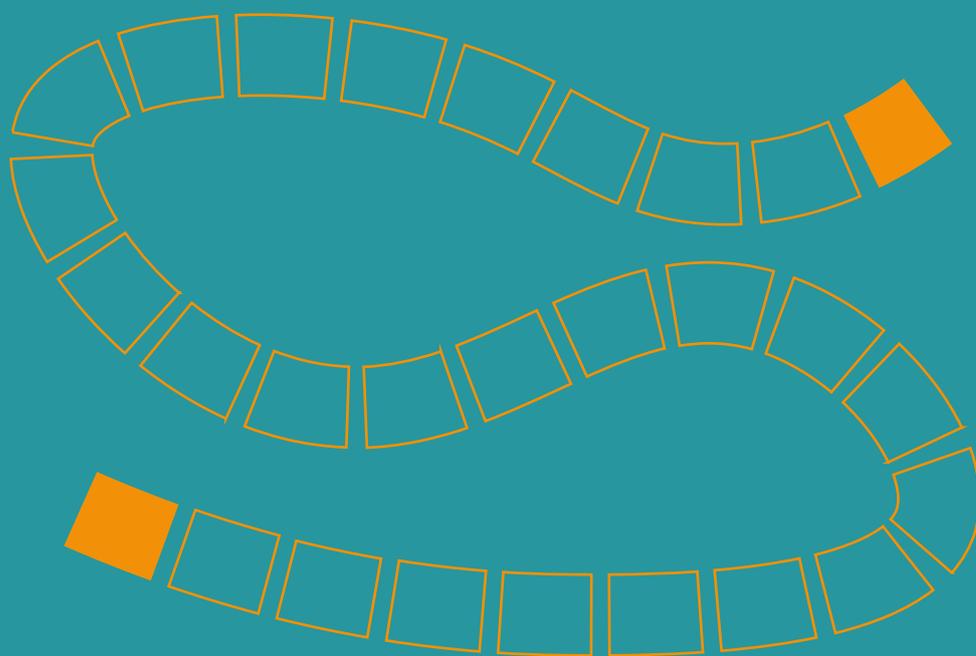
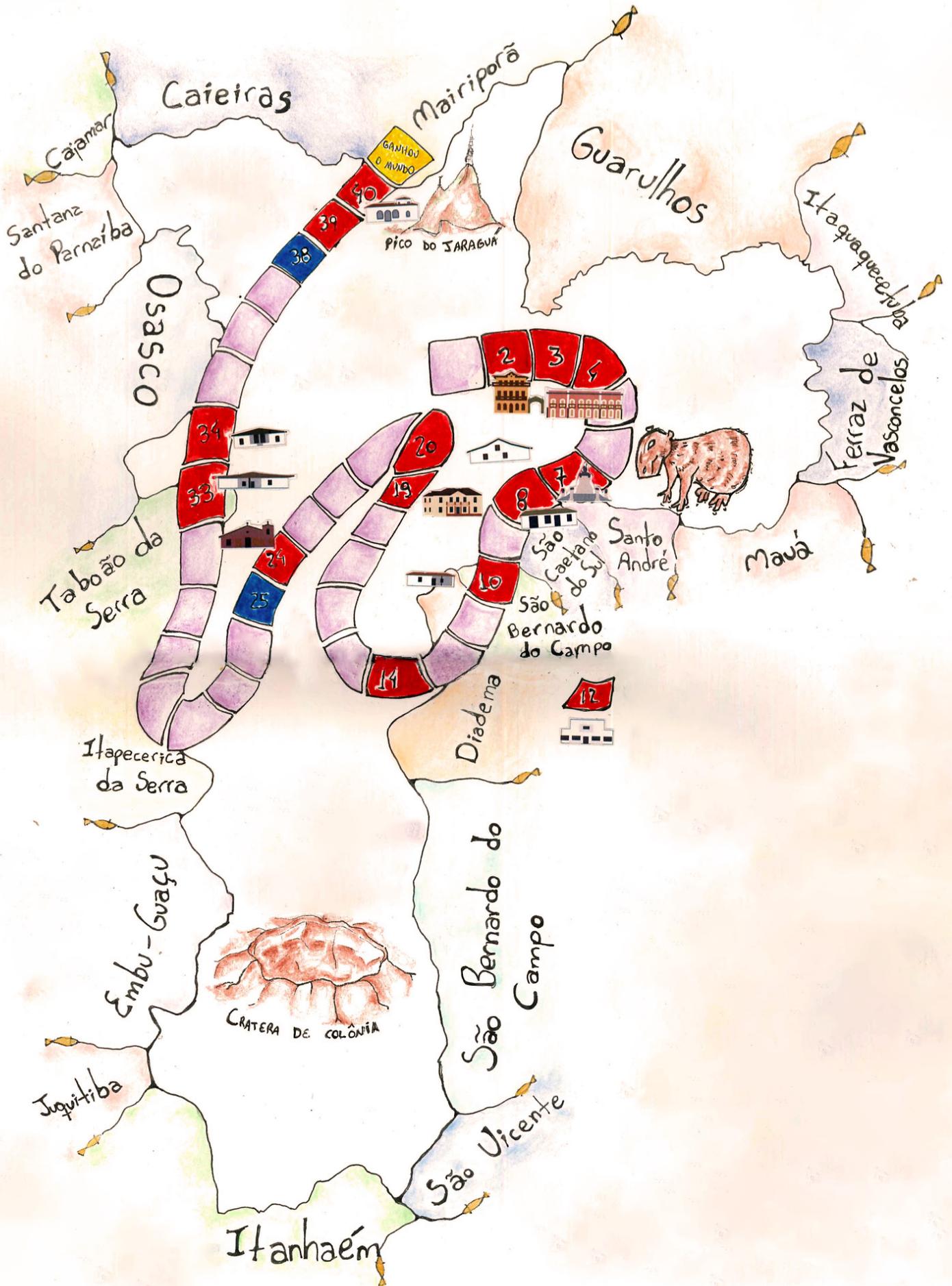


MATERIAL EDUCATIVO

Ludo
Rio
das
Casas



GUSTAVO SOUSA
LUCAS XAVIER
RAFAEL PENCINATO
VITÓRIA DIAS CUBA



CASAS DO TABULEIRO

- 2** Parou para fazer a bonita e tomar um banho de espuma no Solar da Marquesa. Fica 1 rodada atolada na banheira.
- 3** Tentou atravessar o Beco do Pinto, mas encontrou os portões fechados. Avança 3 casas abrindo os caminhos até o Rio Tamanduateí.
- 4** Fica 1 rodada ajudando no restauro dos afrescos da Casa da Imagem.
- 5** Avança 5 casas ao som do Itamar Assumpção, a mais completa tradução do Rio Tietê.
- 7** Distraiu-se brincando de procurar símbolos astrológicos na Cripta Imperial. 1 rodada sem jogar dadinho.
- 8** Entrou na Casa do Grito, mas ficou pouco porque só ouviu gente sussurrando. Avança 1 casa.
- 10** Entrou no clima do Sítio da Ressaca e tomou um amargoso não sem antes avançar 3 casas sob efeito do café paulista.
- 12** Cochilou dentro das ruínas de uma piscina e acordou no susto de ter sonhado que era o Abaporu da Tarsila do Amaral em plena Casa Modernista. Corre 6 casas.
- 14** Desviou-se do roteiro dos imóveis de interesse histórico para conhecer a Cratera do Colônia: 3 rodadas para ir e voltar de Parelheiros.
- 19** Subiu pela escadinha da Carmela Gross e se perdeu da Chácara Lane nos domínios de uma escola infantil. Fica 2 rodadas procurando o caminho de volta.

20 Sai da Casa do Tatuapé virada na Daniela Mercury, cantando e dançando: “Até Tatuapé eu vou andando a pé pela cidade boniiiiitaaaaa...”.
Avança 5 casas.

24 Parou para dançar “Cara Caramba Cara Caraô” dentro da Capela do Morumbi indo até o chão.
2 rodadas nisso.

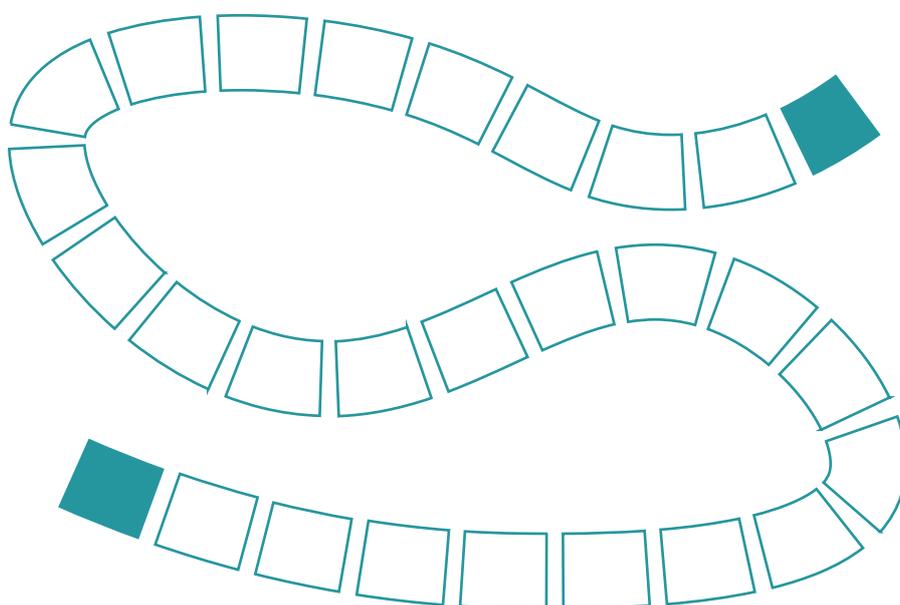
33 Se souber o que significa Caxingui, avança 5 casas.
Se não, fica aí mesmo.

34 Soube que a Casa do Bandeirante foi feita com taipa de pilão e corre para a casa 38 para pesquisar na biblioteca sobre a técnica de construção.

39 Parou 1 rodada para conhecer a Comunidade Guarani do Pé do Pico do Jaraguá.

40 Após ouvir casos de assombração do Sítio Morrinhos volta correndo para a casa 25.

41 Ganhou o mundo.



COMO JOGAR?

Objetivo

Explorar, de forma lúdica, o território no percurso dos imóveis de interesse histórico da Cidade de São Paulo.

Regras

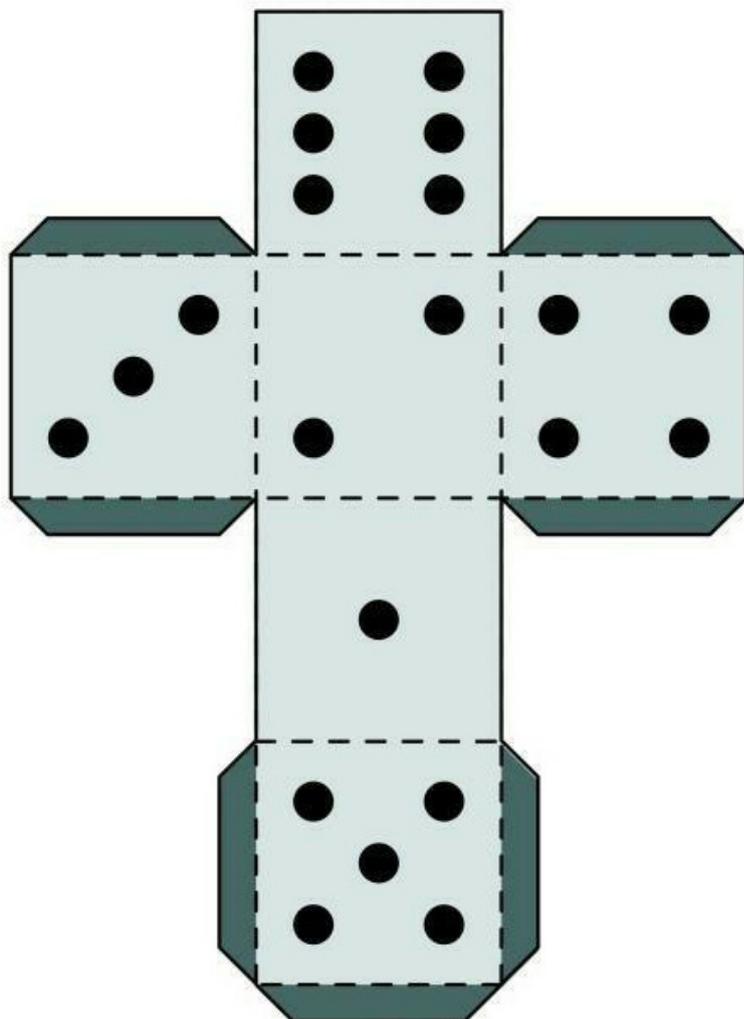
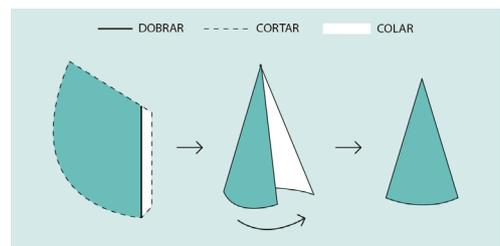
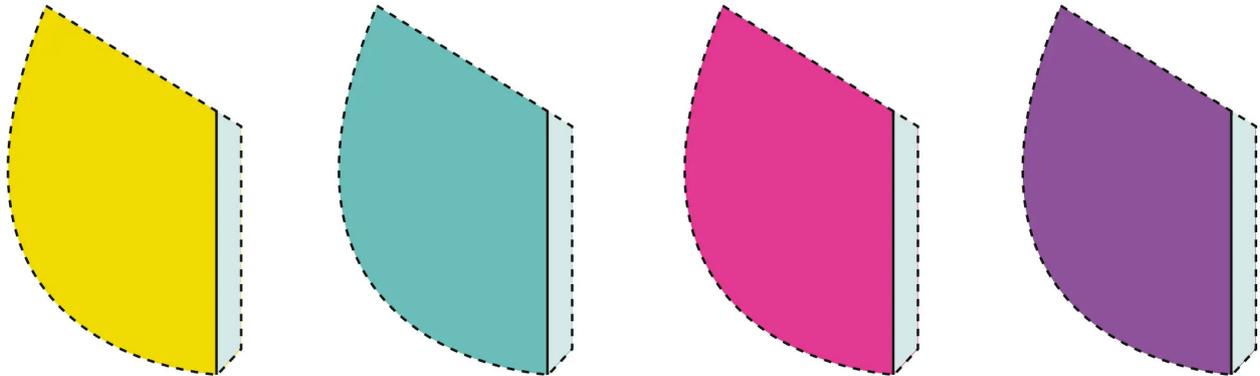
- >> Podem participar de 2 a 4 jogadores;
- >> Cada jogador escolhe uma cor de pino;
- >> Dispute nos dados quem será o primeiro a jogar. Quem tirar o maior número será o primeiro a jogar, seguido pelo jogador à sua esquerda;
- >> Cada jogador, em sua vez, jogará o dado e o número obtido será o número de casas a ser percorrido;
- >> O jogador deverá obedecer aos comandos de acordo com a casa em que seu pino estiver;

Vence quem chegar primeiro na última casa (casa 41)!

Conheça mais sobre as casas do Museu da Cidade de São Paulo:

www.museudacidade.prefeitura.sp.gov.br/visite

MODELO PARA A CONFECÇÃO DE PINOS E DADO



PREFEITURA DE SÃO PAULO

PREFEITO

Ricardo Nunes

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE CULTURA

Aline Torres

SECRETÁRIO ADJUNTO

Thiago Lobo

CHEFE DE GABINETE

Rogério Custódio de Oliveira

DEPARTAMENTO DOS MUSEUS MUNICIPAIS

Marcos Cartum

MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO

NÚCLEO DE CURADORIA

Helen Valadares, Henrique Siqueira (coordenação), Monica Caldiron, Paulo Vinício de Brito, Sofia Neves Castilho e David Queiroz (estagiário)

NÚCLEO DE FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICOS - EDUCATIVO

Nádia Bosquê (coordenação) e Rodrigo Pereira Fernandes

PROGRAMA JOVEM MONITOR CULTURAL

Andressa Oliveira e Bernardo dos Santos

NÚCLEO DE ACERVO ARQUITETÔNICO

Igor Cortinove, Lannes Galil Moura, Regina Helena Vieira Santos, Ricardo Aguillar da Silva, Roberto de Souza (coordenação) e Fernanda Canuto Santiago (estagiária)

NÚCLEO DE ADMINISTRAÇÃO

Andréa Lopez Ruiz, César Nobre, Eliane Aparecida de Oliveira (coordenação), Fernando Luiz de Camargo, George Paulo Oliveira, Marfisia Lancellotti e Mauro Marcelo de Souza

NÚCLEO DE MUSEOLOGIA E ACERVOS

Brenda Alves Marques, Bruna Bonifácio de Almeida, Elton Bueno de Toledo, Emília Maria de Sá, Evaldo Piccino, Fernanda Mendes Queiroz, Mariza Melo Moraes, Paula Talib Assad (coordenação), Vera Maria Porto de Toledo Piza e Pedro Henrique Becker (estagiário)

NÚCLEO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Tereza Cristina Ribeiro Lacerda (coordenação)

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Arteeducação Produções
MRO Manutenção Predial
MRS Segurança Patrimonial
Grupo Paineiras (Limpadora)

ARTEEDUCAÇÃO PRODUÇÕES

SUPERVISÃO TÉCNICA

Edna Onodera

SUPERVISÃO ADMINISTRATIVA

Kátia Donley
Luana Venâncio

SUPERVISÃO EDUCATIVO

Cassandra Moura
Rodrigo Monteiro

COMUNICAÇÃO EDUCATIVO

Andréa Faragacci

EDUCADORES

adelaide de estorvo
Alaide Cadima
Amanda Filgueiras
Bruna Stephani
Flávia Santos
Frida Córdova
Gabriela Nunes
Giovanni Fernandes
Gustavo Sousa
Heloisa Santos
Heloisa Rosa
henriq
Isabella Stoschek
Isadora Borges Brito
Isis Silva
jodes moreira
Lucas Xavier
Marco Antonio de Mattos Dias Junior
Mariana Rezende
Mario Miranda
Osvaldo Sant'Anna
Pamela Nascimento
Pedro Pereira
Rafael Pencinato
Renée
Rodrigo Lima
Vicente Alves
Vitória Carmo
Vitória Dias Cuba
Wellington Conegundes

MATERIAL EDUCATIVO

GT Trilhos Urbanos

Gustavo Sousa
Lucas Xavier
Rafael Pencinato
Vitória Dias Cuba (ilustração "Ludo Rio das Casas")

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Andréa Faragacci

Museu da Cidade de São Paulo
2023

